La Cavale

Julie Coutant

Eric Fessenmeyer

# Se faire un présent

## Création 2023

Souhaitant actualiser notre démarche artistique, notre façon d'inventer et de produire dans le contexte d'aujourd'hui, nous nous sommes inscrits, dans un processus actif en complicité avec d'autres penseurs, artistes et créateurs, dont le metteur en scène et dramaturge Anthony Thibault. Processus dont la thématique de l'Elévation est l'axe central.

Ces moments de recherche dits LOCUS, pensés comme des fouilles artistiques, ont été alimentés par l'énergie, l'architecture, la vibration des lieux investis et par les personnes invitées.
Ces LOCUS ont été la base de formes expérimentales, avec la plupart du temps des rendez-vous avec les publics, amenant ainsi de la matière pouvant être réinvestie dans la mise en œuvre de nouveaux objets chorégraphiques.

La pièce *Au delà, vu d'ici*, sortie en 2021, est le premier objet chorégraphique issu de ce processus. Ce solo se partage à travers un dispositif quadrifrontal installé en dehors des scènes, au plus proche des publics.

# PROPOSER UNE ŒUVRE EN PROXIMITÉ, C'EST AVOIR LA CONVICTION QU'UNE RELATION UNIQUE ET COLLECTIVE PEUT SURGIR À TOUT MOMENT.

Aujourd'hui, La Cavale entend poursuivre l'exploration de ce lien si singulier qui peut naître entre spectateurs et artistes.

Mais comment ce lien peut-il se renforcer, se sublimer davantage, pour qu'une élévation collective soit, nous l'espérons, possible ?

LE GESTE COMME UNE ATTENTION QUE L'ON REÇOIT, COMME UN PRÉSENT QUE L'ON S'OFFRE.

# Se faire un présent

**CRÉATION 2023**
**50 MIN**

Interroger l'élévation aujourd'hui, c'est poser concrètement la question de la transformation individuelle et collective. Au fur et à mesure de nos recherches, nous est apparue très vite que l'élévation individuelle paraît être plus transversale qu'elle n'y paraît.
Il y aurait une sorte d'espace entre l'individuel et le collectif dans lequel il faudrait s'actualiser en permanence. Un espace qui conjugue l'Un et l'Autre à la fois. Mais qu'est-ce qui nous réunit au-delà de nous-mêmes et nous permettrait aujourd'hui de refairesens commun pour de meilleures cohésions et coopérations ? Et comment le commun peut-il être bénéfique pour soi-même ?

De là, ressortent les notions de responsabilité et d'empathie qui poseraient des réflexions et des positionnements, sans doute plus justes, vers cette quête. Des alternatives sociales, plus humanistes permettraient de dépasser la marchandisation omniprésente dans notre société, source de désespérance générale. Et nous sommes persuadés qu'il existerait un processus simple à appliquer, au temps présent, qui donnerait une porte ouverte à un meilleur état de corps et de conscience. Nous y croyons.

Riches de notre expérience à investir des espaces du patrimoine, musées et autres, nous souhaitons que cette prochaine création s'inscrive à la fois dans les théâtres et en lieux non dédiés. Pour faire perdurer ces rencontres vécues et à venir, et explorer davantage le sens du commun. D'autant plus avec la période que nous avons traversée. Et ce sera en partie en actualisant les codes et les rituels convenus qui font partie de nous, professionnel.le.s et habitué.e.s des salles, que nous arriverons à nous retrouver, à rencontrer de nouvelles personnes, de nouveaux publics, et à recréer du partage, de la convivialité.

On en est là : la proximité est essentielle et nécessaire. Un dispositif quadrifrontal pour une jauge d'environ 100 personnes permet de privilégier la qualité du lien afin d'embarquer chaque individu dans cette expérience, dans cette tentative d'élévation. Car il s'agit non pas de chercher son incarnation mais bien de tenter de la rendre possible, de chercher la communion authentique et sincère - sans tomber dans les stéréotypes qui peuvent en découler. Cela revient alors à se confronter à nos peurs et entraves, à se dévoiler soi-même, à appeler l'autre dans sa liberté et son initiative à participer à ce commun. C'est aussi mettre en avant le don/contre-don, le geste comme une attention que l'on reçoit, comme un présent que l'on s'offre.

## DISTRIBUTION

Conception-Chorégraphie
**Julie Coutant**
**Éric Fessenmeyer**

Dramaturge
**Anthony Thibault**

Interprètes
**Julie Coutant**
**Jérémy Kouyoumdjian**
**Brian Mc Coy**
**Johanna Merceron**
**Camille Revol**
**Camilo Sarasa Molina**

Musique Live
**Brian Mc Coy**

Création dispositif Lumière / Régie
**Éric Seldubuisson**

Régie Son
**Raphael Guitton**

Construction dispositif d'accueil du public
**Alain-Bernard Billy**

## PARTENAIRES

Coproductions
**CDCN La Manufacture Bordeaux-La Rochelle (33)**
**OARA - Bordeaux (33)**
**CCN Malandain Ballet Biarritz - Dans le cadre de l'Accueil Studio - Biarritz (64)**
**CCNT - Direction Thomas Lebrun - Dans le cadre de l' Accueil Studio - Tours (37)**
**New Dance Studio - Lieu de Fabrique à Brive (19)**

Résidences
**New Dance Studio - Lieu de Fabrique à Brive (19)**
**Centre d'animation De Beaulieu - Poitiers (86)**
**LA MÉCA - Bordeaux (33)**
**RURART - Centre d'Art Contemporain - Rouillé (86)**
**TAP - Scène Nationale - Théâtre Auditorium de Poitiers (86)**
**CCN Malandain Ballet Biarritz - Dans le cadre de l'Accueil Studio - Biarritz (64)**
**CCNT - Direction Thomas Lebrun - Dans le cadre de l' Accueil Studio - Tours (37)**
**CDCN - La Manufacture Bordeaux-La Rochelle (33)**

Subventions
**DRAC Nouvelle Aquitaine**
**Conseil Régional Nouvelle Aquitaine**
**Ville de Poitiers**

CALENDRIER

## 2022

**Résidences**

**9 au 13 février**
New Dance Studio - Lieu de Fabrique / BRIVE (19)
Dernier LOCUS avec l'équipe artistique complête et des “publics complices”

**24 au 28 octobre**
Centre d'animation de Beaulieu / POITIERS (86)

**31 octobre au 4 novembre**
Centre d'animation de Beaulieu / POITIERS (86)

**21 au 26 novembre**
LA MÉCA / BORDEAUX (33)

**Sorties de résidences**

**Vendredi 25 novembre à 18h30**
LA MÉCA / BORDEAUX (33)

## 2023

**Résidences**

**9 au 13 janvier**
RURART - Centre d'Art Contemporain / ROUILLÉ (86)

**20 au 24 février**
TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / POITIERS (86)

**27 au 31mars**
CCNT - direction Thomas Lebrun
Dans le cadre de l'Accueil Studio / TOURS (37)

**2 au 6 mai**
CCN Malandain Ballet Biarritz
Dans le cadre de l' Accueil Studio / BIARRITZ (64)

**9 au 12 mai**
La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine / BORDEAUX (33)

**Sorties de résidences**

**Jeudi 12 janvier à 18h30**
Rurart - Centre d'Art Contemporain / ROUILLÉ (86)

**Jeudi 23 février à 18h30**
TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers / POITIERS (86)

**Vendredi 31 mars à 19h**
Une heure curieuse - CCNT - Direction Thomas Lebrun
Dans le cadre de l' Accueil Studio / TOURS (37)

**Jeudi 4 mai à 19h**
CCN Malandain Ballet Biarritz.
Dans le cadre de l' Accueil Studio / BIARRITZ (64)

# PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS

**Vendredi 12 mai 2023 à 18h et 20h**
La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine / BORDEAUX (33)

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

JULIE COUTANT

ÉRIC FESSENMEYER

ANTHONY THIBAULT

JÉRÉMY KOUYOUMDJIAN

BRIAN MC COY

JOHANNA MERCERON

CAMILLE REVOL

CAMILO SARASA MOLINA

# LA CAVALE

C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser, que Julie Coutant et Éric Fessenmeyer fondent leur recherche et invitent leurs collaborateurs artistiques : danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au delà de la rencontre, il s'agit, pour les chorégraphes, de creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Humain au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée.
Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise.
En 2019, c'est autour de la thématique de l'Élévation qu'ils s'ouvrent à de nouvelles perspectives et mettent en place un dispositif de recherches ouvert aux publics : les LOCUS. Ils collaborent avec Anthony Thibault, metteur en scène de la Cie La Nuit te soupire, comme dramaturge sur ces nouvelles recherches et les objets artistiques qui en découlent.

2007 Les appels d'air
2008 En vie
2010 Le vertige des curieux
2011 Yuen 2011
2012 Hors-champs
2012 Sas
2013 Slow devant
2014 Failles
2015 Suite
2016 De(s) personne(s)
2017 [Oscillare]
2019 Opale
2021 Au delà, vu d'ici

## JULIE COUTANT

Après dix ans d'études au conservatoire de Lille en danse contemporaine, Julie intègre, en 1999, la formation Perfectionnement du danseur dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier.
À la suite de cette formation, elle commence son parcours d'interprète auprès de Patrice Barthès, Christian & François Ben Aim, Odile Azagury, Claude Magne, Anne Théron, Julie Dossavi, Anne Morel et plus récemment David Drouard. En 2007, Julie crée la compagnie La Cavale avec Éric Fessenmeyer, implantée à Poitiers. Leur démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations, dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise. En 2009, elle obtient le Diplôme d'Etat en danse contemporaine au CESMD Poitou-Charentes, et depuis elle assure cours et ateliers chorégraphiques pour différentes structures et compagnies.

## ÉRIC FESSENMEYER

Éric Fessenmeyer se forme à la Faculté des sciences du sport et au Conservatoire de Poitiers. Il obtient l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) au CAFEDEM de Bordeaux en 1997. Il est interprète auprès d'Odile Azagury, Claude Magne et Hervé Diasnas, Christie Lehuédé, Laurent Falguieras, Christian & François Ben Aïm ainsi que Josef Nadj, Cécile Loyer, Panagiota Kalimani ou encore le metteur en scène Richard Sammut. Parallèlement, il suit une formation de praticien Shiatsu dont il sort diplômé en 2010.
En 2007, il crée la compagnie La Cavale, avec Julie Coutant. Une démarche chorégraphique se construit à travers une dizaine de créations. Il obtient, en 2017, une bourse à l'écriture de la fondation beaumarchais-SACD pour la pièce [Oscillare]. Plus recemment, il investit aussi d'autres champs en collaborant notamment avec le Maxiphone collectif pour une pièce musicale jeune public et avec le groupe Noorg pour une performance.

## ANTHONY THIBAULT

Directeur artistique de la compagnie La Nuit te soupire, Anthony est metteur en scène, dramaturge et médiateur culturel. Diplômé d'un Master professionnel Dramaturgie et Mise en scène à Poitiers et d'un Master recherche Études théâtrales, il travaille auprès de Jacques Delcuvellerie (Groupov absl) et Claude Schmitz, et collabore avec Sophie Lecarpentier, Yan Allegret, Louise Dudeck et Stanislas Nordey. Pendant dix ans, il travaille avec le Festival d'Automne à Paris en tant que médiateur culturel. En 2017, il met en scène *La Loi de la gravité* d'Olivier Sylvestre, texte lauréat JTL saison 1 et dernièrement, il a passé commande à l'autrice Gwendoline Soublin, double lauréate JTL, du texte Seuls dans la nuit.

## JÉRÉMY KOUYOUMDJIAN

Jérémy Kouyoumdjian se forme au CNSMD de Lyon pendant 4 ans et termine en 2008. Dès la sortie de la formation, il collabore en tant qu'interprète pour le Ballet Preljocaj et la Compagnie de Sylvain Groud. Depuis 10 ans il continue de developper son parcours d'interprète en multipliant les collaborations artistiques avec notamment Jann Gallois, Russel Maliphant , François Veyrunes. Il fonde en 2014 en tant qu'assistant la Compagnie Lamento avec le chorégraphe Sylvère Lamotte.

## BRIAN MC COY

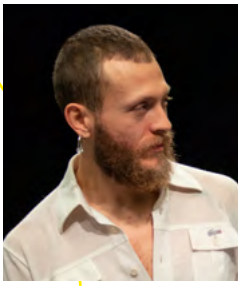
Brian Mc Coy est américain et réside en France. Chanteur et batteur de formation (Husbands & Wifes, The Handsome Devils), il tombe amoureux de la vielle à roue en 2008. Après un Bachelor de Théâtre et Technologies musicales à l'Université de Kent State dans l'Ohio, il compose, interprète et produit ses albums solos. C'est en 2016 qu'il décide de migrer en Europe pour rencontrer des joueurs de vielle et faire évoluer sa pratique. Depuis, il élargit son champ de recherche autour de l'instrument et de sa lutherie. Il collabore et travaille sur de nombreux projets (Lee Scratch Perry – The black album, Hurdy-gurdy tour in Japan, SEAPHONE, Eunice, concerts improvisés avec des artistes japonais, BOOP…) et donne des masterclasses aux Etats-Unis et en Europe.

## JOHANNA MERCERON

Johanna Merceron Durant sa formation en danse contemporaine au CRR de Lyon (2010-2012) puis à Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance à Londres (2012-2015), Johanna Merceron participe aux créations et travail de répertoire de chorégraphes tels que Mathilde Monnier, Carolyn Carlson, Shobana Jeyasingh et Matthias Sperling. Elle travaille ensuite pour les compagnies anglaises BitterSuite et IJAD Dance Company, ainsi qu'en collaboration avec de nombreux artistes émergents tels que Natalie Sloth Richter et Greta Gauhe, à travers résidences et plateformes chorégraphiques dans divers pays d'Europe. Parallèlement à son travail d'interprète, Johanna anime depuis 2017 des ateliers d'arts du spectacle pour la compagnie Moving Waves auprès de participants vulnérables et marginalisés ; elle effectue également en 2021-2022 un Master de Sociologie à Goldsmiths University (Londres).

## CAMILLE REVOL

Camille Revol commence la danse au CRR d'Annecy avant d'intégrer l'Ecole Atelier Rudra Béjart Lausanne puis la formation D.A.N.C.E. sous la direction artistique de FrédÉric Flamand, William Forsythe, Wayne McGregor et Angelin Preljocaj. Elle travaille ensuite avec Avatâra Ayuso, Ivar Hagendoorn, Richard Siegal, Samuel Mathieu, Philippe Jamet, Alexandre Blondel, Gilles Baron, Stéphanie Thiersch, Sébastien Ly, Simon Feltz et depuis 2021 avec Julie Coutant et Éric Fessenmeyer.
Elle reprend le rôle pluridisciplinaire de Delphine dans *Chat Perché-Opéra rural* de Caroline Gautier composé par Jean-Marc Singier, chorégraphie de Dominique Boivin pour lequel elle reçoit une formation de chant Lyrique. Elle se formera également au travail de la voix OFF avec les Escales Buissonières. Une reprise de rôle de *Scala* (Yoann Bourgeois) lui permettra d'apréhender le travail du trampoline et une création avec la compagnie de magie nouvelle 14:20, différente discipline magique.
Elle assiste à la chorégraphie Bernard Cauchard pour *Dogorians*, spéctacle musical d'Etienne Perruchon et pose son regard complice sur Lionel Bègue pour son solo *La Fuite*. Elle accompagne Julie Tavert dans l'écriture de son solo d'accro-danse *Automne*.
En 2017, mentorée par Gerald Disse et Linda Munro, elle obtient son certificat d'enseignement de Yoga Ashtanga qu'elle enseigne en parallèle de sa carrière de danseuse-interprète.



## CAMILO SARASA MOLINA

Camilo Sarasa Molina Après un accouchement au cours duquel sa mère n'a pas eu le temps d'enlever son collant, Camilo Sarasa Molina naît garçon dans la montagne colombienne en 1995. Arrivé en France, il se forme dans deux CRAC (Centre Régional des arts du cirque), celui de Lille et celui de Cannes. Il poursuit sa formation au CDCN (Centre de Développement Chorégraphique National) La Place de la Danse au sein duquel il se forme, entre autres, auprès d'artistes tels que Maguy Marin, Mark Lorimer, Loïc Touzé...
En 2019 aux côtés de Claudia Triozzi, il reprend *Rope Dance Translation* pièce du chorégraphe Andy deGroat, qui jouera au Festival d'Automne de la ville de Paris. En 2020, il dévient interprète pour la Cie la Zampa (Romuald Luydlind - Magali Milian). Il travaille également avec plusieurs compagnies aux esthétiques et démarches très différentes, Cie Celui qui dit qui est (Cecilia et Loren Coquillat), Dance Other Side Company (Collectivo Carretel), Cie Dernière Minute (Pierre Rigal).

La
Cava
l e

Eric Fessenmeyer

Julie Coutant

Julie Coutant
+33 (0)6 88 79 19 01

Éric Fessenmeyer
+33 (0)6 87 39 19 22

28 boulevard Jeanne d'Arc
86000 Poitiers
France

contact@cielacavale.com

www.cielacavale.fr

**ADMINISTRATION**
Camille Crémieu-Alcan / +33 (0)7 88 09 52 62
administration@cielacavale.com

**PRODUCTION - DIFFUSION**
Sophie Daigne / +33 (0)6 70 57 84 73
diffusion@cielacavale.com

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ainsi que par la Ville de Poitiers pour son fonctionnement.

Conception graphique : severinecharrier.myportfolio.com
Peintures de couverture : Éric Fessenmeyer
SIRET : 498 639 772 00017 / N° LICENCE : L-R-21-011974 Catégorie de licence : 2 / Code APE : 9001Z