

La  
Cav  
al  
e  
Julie Coutant  
Eric Fessenmeyer

# Les Intervalles

Création 2023 - 2024



# INTERVALLE

DÉF NOM MASCULIN

1- DISTANCE D'UN POINT À UN AUTRE,  
D'UN OBJET À UN AUTRE.

*DICT. LE ROBERT*

2- PORTION DE TEMPS SÉPARANT DEUX ÉPOQUES,  
DEUX FAITS.

*DICT. LE ROBERT*

3- DISTANCE QUI SÉPARE DEUX SONS ÉMIS  
SOIT SIMULTANÉMENT (INTERVALLE  
HARMONIQUE) SOIT L'UN APRÈS L'AUTRE  
(INTERVALLE MÉLODIQUE).

*DICT. LAROUSSE*

## Les Intervalles

CRÉATION 2023 - 2024

Chacune et chacun d'entre nous a aujourd'hui accès à une multitude d'informations instantanées et en continu. Sons et images s'entre-choquent et surchargent nos quotidiens au point de saturer l'espace et l'environnement. Ce mouvement, flux rapide et ininterrompu nous assiège sans que nos sens soient en mesure d'appréhender chaque sollicitation voire dans un premier temps d'en apprécier la moindre.

Ce constat m'invite à une forme de résistance. Il me place dans la recherche de moyens pour reprendre conscience de la relation que l'on entretient avec nos sens. C'est d'abord en questionnant artistes musiciens et danseurs, sur le rapport à l'espace, au temps, sur leur appréhension du silence que je souhaite engager cette recherche.

Avec ce nouveau projet, les *Intervalles*, je souhaite explorer la relation si particulière que danse et musique entretiennent.

Nous pouvons écrire la musique, la composer, tenter de la reproduire, de la représenter, sa nature restera d'être invisible. Elle est pourtant partout et se glisse en chacun de nous, à tout instant. Malgré tout, nous ne pouvons pas la saisir physiquement et c'est ce que lui confère son caractère immatériel. Qu'en est-il de la danse ?

À mon sens, le mouvement n'est en rien différent du son sur ce point, la danse déplace l'espace, le transforme, laisse des traces que personne ne peut saisir non plus.

La danse comme la musique, simplement de passage, déploient respectivement leur part d'immatériel et nous obligent à les suivre intérieurement, à les ressentir.

Ainsi nous amènent-elles tout naturellement à une identification, à un transvasement d'être à être, une propagation, un partage.

*Les intervalles* s'articulent autour de trois formes courtes, trois duos composés d'un.e danseur.se et d'un.e musicien.e qui, dans la recherche d'un équilibre, investissent des aires de jeu où gestes et sons cherchent leurs échos, une connexion singulière.

Jouant de leurs différences, je souhaite affirmer des contraires, des opposés afin de créer des paradoxes, propice à d'autres équilibres. Danseur.se, musicien.e, tou.te.s deux architectes, arpenteurs-géomètres d'un espace-temps à construire, ont la responsabilité commune d'entrer en résonance, et de la déployer pour que chacun.e.s, soit en mesure d'y accéder.

Ni concerts, ni pièces chorégraphiques, les deux à la fois, simplement trois intervalles pour la constitution d'un langage vivant, où l'on donne à voir la musique, à entendre la danse, où chacun.e peut simplement faire l'expérience de ses perceptions sensorielles, et de sa sensibilité.

Nomades, les Intervalles pourront aussi se jouer en proximité avec le public, dans des lieux dédiés, comme non dédiés. Au fil de leur création, ils pourront être présentés de façon indépendantes mais aussi par deux, par trois dans un même programme

Eric Fessenmeyer

TROIS  
FORMES  
COURTES

TROIS  
DUOS

# PRODUCTION

au 6 septembre 2023

## PRODUCTION

La Cavale

## PARTENAIRES CONFIRMÉS

Atelier des marches / Festival Trente Trente Le Bouscat (33)  
Avec l'aide à la résidence de l'iddac

Théâtre l'Horizon à La Rochelle (17)

Lieu Multiple à Poitiers (86)

JAP - Jazz à Poitiers (86)

Rurart - Centre d'Art à Rouillé (86)

Ring - Scène périphérique à Toulouse (31)

Centre chorégraphique national d'Orléans –  
direction Maud Le Pladec

## PARTENAIRES ENVISAGÉS

EN COURS DE CONSTRUCTION

La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (94)

Le Volatil à Toulon (83)

# DISTRIBUTION

## CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE

Éric Fessenmeyer

## COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Camilo Sarasa Molina (danseur)  
Adrien Chennebault (musicien)

Lola Potiron (danseuse)  
Fabrice Favriou (musicien)

Éric Fessenmeyer (danseur)  
Yohan Dumas (musicien)

## REGARDS COMPLICES

Julie Coutant, Camilo Sarasa Molina et autres invités

## LUMIÈRES

Josué Fillonneau

# CALENDRIER

INTERVALLE  
FESSENMEYER /  
DUMAS



INTERVALLE  
POTIRON /  
FAVRIOU



INTERVALLE  
SARASA MOLINA /  
CHENNEBAULT



## RECHERCHES

Les recherches préliminaires,  
rencontres d'artistes  
se dérouleront en studio :

25 - 26 JANVIER 2023

19 - 21 SEPTEMBRE 2023

14 AU 16 NOVEMBRE 2023

CCNO - Centre  
chorégraphique national  
d'Orléans (45)

2 - 3 MARS 2023

18 - 19 AVRIL 2023

22 AU 24 MAI 2023

31 MAI ET 1<sup>ER</sup> JUIN 2023

21 ET 22 JUIN 2023

Pôle Aliénor à Poitiers (86)

18 - 19 MAI 2023

Maison des 3 Quartiers  
à Poitiers (86)

## RÉPÉTITIONS

### Semaine 1

DU 9 AU 13 OCTOBRE 2023

Atelier des marches /  
Festival Trente Trente  
Le Bouscat (33)

### Semaine 2

DU 20 AU 24 NOVEMBRE 2023

Théâtre l'Horizon  
à La Rochelle (17)

### Semaine 3

DU 11 AU 15 DÉCEMBRE 2023

Le Lieu Multiple à Poitiers (86)

EN COURS DE CONSTRUCTION

## RÉPÉTITIONS

### Semaine 1

DU 15 AU 19 JANVIER 2024

Rurart - Centre d'Art à Rouillé (86)

### Semaine 2

DU 5 AU 9 FÉVRIER 2024

Lieu à venir

### Semaine 3

15 AU 19 AVRIL 2024

Confort moderne -  
Jazz à Poitiers (86)

EN COURS DE CONSTRUCTION

## RÉPÉTITIONS

### Semaine 1

DU 26 FÉVRIER AU 1<sup>ER</sup> MARS 2024

Confort moderne -  
Jazz à Poitiers (86)

### Semaine 2

18 AU 22 MARS 2024

Ring - Scène périphérique  
à Toulouse (31)  
En partenariat avec NeufNeuf  
Festival

### Semaine 3

22 AU 26 AVRIL 2024

Lieu à venir

## DIFFUSIONS

VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2023

Création au Lieu Multiple  
à Poitiers (86)  
En partenariat avec  
Jazz à Poitiers

LES 26 OU 27 JANVIER 2024

Festival Trente Trente  
(2 représentations)

SAISON 23/24

L'Horizon - La Rochelle (17)

ET / OU

JUILLET 2024

Festival L'Horizon fait le mur (17)

## DIFFUSIONS

À PARTIR D'AVRIL 2024

## DIFFUSIONS

À PARTIR DE JUIN 2024

## DIFFUSIONS EN PROJET

SEPTEMBRE 2024 : Festival Constellations à Toulon (83)

NOVEMBRE 2024 : Festival Éclats d'Email Jazz Édition (87) Limoges

SAISONS 23/24/25 : Fragment à Metz (57)

# INTERVALLE FESSENMEYER / DUMAS

## ÉRIC FESSENMEYER

Éric Fessenmeyer se forme à la faculté des sciences du sport et au conservatoire de Poitiers. Il obtient l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) au CAFEDM de Bordeaux en 1997. Son parcours d'interprète débute auprès d'Odile Azagury, Claude Magne et Hervé Diasnas pour de nombreuses créations et performances. Il collabore par la suite avec Christie Lehuédé, Laurent Falguieras. De 2001 à 2008, il s'implique avec Christian & François Ben Aïm, dans de multiples pièces et évènementiels. Il travaille également avec le metteur en scène Richard Sammut pour *La bouche pleine de terre* de Branimir Scepanovic.

En 2007, il crée la compagnie La Cavale, avec Julie Coutant. Parallèlement, Il suit une formation de praticien Shiatsu dont il sort diplômé en 2010. De 2010 à 2014, il collabore avec Josef Nadj au centre chorégraphique national d'Orléans, dans *Cherry brandy*, *La longueur des cent aiguilles*, *Les philosophes* puis *Ozoon*. De 2015 à 2016, il danse dans *Une pièce manquante* de Cécile Loyer puis *Mam Mam* en duo avec Panagiota Kalimani à Athènes.

Sa recherche du mouvement est particulièrement nourrie par la peinture, la poésie, les matières plastiques et la musique. Il obtient, en 2017, une bourse à l'écriture de la fondation Beaumarchais-SACD pour la pièce *[Oscillare]* dont il est aussi l'interprète.

Pleinement engagé dans sa propre démarche au sein de La Cavale, il investit toujours d'autres champs. Il collabore pour une pièce musicale avec le Maxiphone collectif en 2019 ainsi qu'une performance *L'autour* avec le groupe Noorg en 2020.

## YOHAN DUMAS

Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence en 2015, Yohan Dumas est d'abord plasticien & atelieriste avant de devenir musicien polyvalent basé à Toulouse.

À la fois interprète et compositeur, au saxophone alto, et baryton mais aussi sur de la création à l'image pour des mappings monumentaux, cinéma, avec la musique assistée par ordinateur, allant de l'instrumental hip-hop à des ambiances sonores.

Depuis 2019 il explore le souffle continu et la transe avec son solo *Amelia Tabei*, qui devient son principal projet, naviguant entre polyphonies complexes et illusions sonores. Alimenté par une pratique de l'improvisation, des machines et du chant, il joue sur d'autres projets hybrides comme Sportch (hip core psychédélique) ou Toutou (world Fried noise), Grand groove (rock improvisé). De 2016 à 2019 il joue dans Azmari (Brussels) allant vers de nouvelles couleurs comme les éthiopiennes, musique de l'est, afro-beat, ce qui l'amène à se former aux musiques traditionnelles en 2022 avec la formation Caminaires porté par Sirventes et Xavier Vidal.

<https://yohandumas.com/selected-sound/amelia-tabei>

<https://ameliatabei.bandcamp.com>



# INTERVALLE POTIRON / FAVRIOU

## LOLA POTIRON

Lola Potiron commence sa formation au Conservatoire de Nantes où elle découvre l'improvisation avec Rodolfo Araya. En 2018 elle obtient son DNSP au CNSMD de Paris où elle reprend le solo d'Ohad Naharin *Queens of Golub* sous la direction de Caroline Boussard. Elle rencontre Roy Assaf pour la reprise de *Girls* et notamment *Six Years Later* à l'occasion d'une cérémonie au Japon. En 2020 elle écrit son mémoire *L'instant de microgravité* où elle étudie la sensation hors-gravitaire dans une approche tant physique que philosophique. Elle rencontre le travail de Rachid Ouramdane au CCN2 de Grenoble et interprète son solo *EDEN* à l'Ancien Musée de Peinture.

C'est en 2020 qu'elle rencontre La Cavale. Elle participe à une semaine de fouille artistique : *Locus* à Poitiers. Elle rejoint, en 2021, la création *PEAUX* de Zoé De Sousa qui voit le jour sur la Scène Nationale d'Orléans. Elle rencontre également la compagnie grenobloise Scalène pour la création *Si j'étais à ta place* et celle d'Emeline Nguyen pour le projet *Rouge carmin*. Au printemps 2022 elle rejoint la compagnie de Balkis Moutashar, pour sa nouvelle pièce *CLIMAL* qui verra le jour en automne 2023. Elle collabore également avec la compagnie Scalène pour sa nouvelle création 2024 *Comme un Rayonnement*.

## FABRICE FAVRIOU

Musicien polymorphe, Fabrice Favriou joue de la batterie, de la guitare, de l'harmonium, des claviers... Il a étudié la musique classique, les percussions classiques à l'école nationale de musique de Niort, ainsi que la batterie au sein de l'école Agostini de Poitiers. Influencé par la musique contemporaine, les musiques libres, jazz et rock, il joue professionnellement en jazz, musique improvisée et rock depuis 1988.

Il enseigne la musique improvisée notamment au CNR de Niort et CESMD de Poitiers. Il accompagne les cours de formation de professeurs de danse au PESMD de Bordeaux. Il co-dirige le collectif CORplusTRUC pour l'organisation de concerts et happenings depuis 2009. Sous le Label Orkesme, il réalise ses expériences solo avec : *Le Nuage Du Chien* en 2006, *La chair électrique* en 2008, *Divers Horizontaux* en 2017. Il intègre aussi de nombreux groupes et formations dont récemment : *OdO* - duo folk expérimentale, *Ecorchure* - trio free-jazz, *l'Amicale de joueurs de luth* - quatuor guitare, *DERVICHE* - duo de metal-transe (Aylar records)...

Il est compositeur et musicien pour de multiples projets de créations théâtrales et chorégraphiques avec les compagnies : *Les clandestins*, *Pic La Poule*, *le Maxiphone*, *La Part Belle*, et récemment *Le phare* à Lucioles. Avec La Cavale, il signe la musique de *Yuen* en 2011, *Failles* en 2014 et *Des Personnes* en 2017.

[www.fabricefavriou.com](http://www.fabricefavriou.com)

[www.soundcloud.com/lenuageduchien](https://www.soundcloud.com/lenuageduchien)



# INTERVALLE SARASA MOLINA / CHENNEBAULT

## CAMILO SARASA MOLINA

Après un accouchement au cours duquel sa mère n'a pas eu le temps d'enlever son collant, Camilo Sarasa Molina naît garçon dans la montagne colombienne en 1995. C'est par la musique qu'il débute son parcours artistique, notamment à la flûte traversière. Arrivé en France, il se forme aux arts du cirque dans les CRAC de Lille puis Cannes. Il poursuit sa formation au CDCN La Place de la Danse au sein duquel il se forme, entre autres, auprès d'artistes tels que Maguy Marin, Mark Lorimer, Loïc Touzé...

En 2019, aux côtés de Claudia Triozzi, il reprend *Rope Dance Translation*, pièce Andy deGroat. En 2020, il est interprète pour la compagnie La Zampa (Romuald Luydlind - Magali Milián). Il participe à la pièce *La Belle Humeur* en 2021 et rejoint l'équipe de *Empire* prévue en octobre 2024.

Il travaille également avec plusieurs compagnies aux esthétiques et démarches très variées, compagnies Celui qui dit qui est (Cécilia et Loren Coquillat), Dance Other Side Company (Collectivo Carretel), Dernière Minute (Pierre Rigal).

C'est en 2020 qu'il rencontre La Cavale. Il participe alors à plusieurs fouilles artistiques : les *Locus*. Aujourd'hui, il est interprète dans la pièce *Se faire un présent* qui sortira en mai 2023 au CDCN La Manufacture à Bordeaux.

[https://www.youtube.com/channel/UCnYaCclssQ\\_fZmMIFAR6qg](https://www.youtube.com/channel/UCnYaCclssQ_fZmMIFAR6qg)

## ADRIEN CHENNEBAULT

Batteur et percussionniste, Adrien Chennebault a la particularité de naviguer dans un éclectisme affirmé : bercé tant par les musiques traditionnelles que par les musiques improvisées, passionné de langues et de langages, il glane au fil des rencontres de quoi enraciner sa musique dans un terroir imaginaire.

Il co-fonde en 2012 le TRICOLLECTIF, collectif d'artistes orléanais. Il lance en 2020 le solo CHAMANES, avec lequel il explore le chant vibratoire que lui offre son instrument polymorphe.

Il collabore de longue date avec Majnun & the Black Magic Sofa, ainsi qu'avec la compagnie théâtrale Les Veilleurs (Grenoble) ou encore Théâtre Charbon (Orléans) avec laquelle il crée le spectacle *Vaincre à Rome* qui reçoit le label Paris 2024 dans le cadre des Olympiades Culturelles.

Parallèlement il enseigne la pratique musicale à divers publics sous forme de stages ou d'actions culturelles et donne des conférences sur les différentes formes que peut prendre cette pratique musicale à travers le monde.

<https://tricollectif.com/groupe/chamanes/>

<https://tricollectif.com/groupe/ours/>



## LA CAVALE

C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser, que Julie Coutant et Éric Fessenmeyer fondent leurs recherches et invitent leurs collaborateurs artistiques : danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au delà de la rencontre, il s'agit, pour les chorégraphes, de creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Homme au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée.

Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une douzaine de créations et performances dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise. Ils entretiennent une sensibilité particulière au son, quasiment chacune de leurs pièces fait l'objet d'une création musicale originale.

En 2019, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer élaborent un dispositif de recherches autour de la thématique de l'Élévation : les *LOCUS*. Ces fouilles artistiques sont ouvertes aux publics et se partagent avec des artistes invités, dans des lieux "non dédiés" : lieux publics, de patrimoine, musées... Ils collaborent avec Anthony Thibault, dramaturge sur ces recherches et les objets artistiques qui en découlent. En 2021, ils créent *Au delà, vu d'ici*, une performance qui se partage en proximité immédiate avec le public. En 2023, se prépare une nouvelle pièce de groupe *Se faire un présent*, elle sera l'aboutissement de ses trois années de recherches autour de l'élévation.

Le nouveau terrain d'expérimentations que La Cavale investit aujourd'hui, place au centre, la relation entre geste et son. La musique sera l'élément rassembleur de ses prochaines créations : deux projets distincts qui s'adresseront à des publics variés.

- 2007 Les appels d'air
- 2008 En vie
- 2010 Le vertige des curieux
- 2011 Yuen 2011
- 2012 Hors-champs
- 2012 Sas
- 2013 Slow devant
- 2014 Failles
- 2015 Suite
- 2016 De(s) personne(s)
- 2017 [Oscillare]
- 2019 Opale
- 2021 Au delà, vu d'ici
- 2023 Se faire un présent

# La Cava | e

Eric Fessenmeyer

Julie Coutant

Julie Coutant

+33 (0)6 88 79 19 01

Éric Fessenmeyer

+33 (0)6 87 39 19 22

28 boulevard Jeanne d'Arc

86000 Poitiers

France

[contact@cielacavale.com](mailto:contact@cielacavale.com)

[www.cielacavale.fr](http://www.cielacavale.fr)

## **ADMINISTRATION**

Camille Crémieu-Alcan / +33 (0)7 88 09 52 62

[administration@cielacavale.com](mailto:administration@cielacavale.com)

## **PRODUCTION - DIFFUSION**

Sophie Daigne / +33 (0)6 70 57 84 73

[diffusion@cielacavale.com](mailto:diffusion@cielacavale.com)

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée ainsi que par la Ville de Poitiers pour son fonctionnement.

Conception graphique : [severinecharrier.myportfolio.com](http://severinecharrier.myportfolio.com)

Photos : Jean-Michel Fritz, DR, Séverine Charrier, Marie-Line Bonneau

SIRET : 498 639 772 00017 / N° LICENCE : L-R-21-011974 Catégorie de licence : 2 / Code APE : 9001Z