



CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET MUSICALE JEUNE PUBLIC 2025-2026

DÈS
6 ANS

Pourquoi maintenant ?

Ces dernières années les rencontres que j'ai faites en dansant pour des publics jeunes et au cours de divers ateliers et médiations menés au sein des écoles, ont fait naître en moi l'envie de travailler sur l'élaboration d'un projet chorégraphique et musical en direction des enfants de 6 ans et plus.

Si j'ai toujours eu pleinement conscience que la question de l'accessibilité à la danse contemporaine était un enjeu majeur, il m'a fallu ce temps pour, aujourd'hui, ressentir sincèrement l'appel et la nécessité de m'adresser aux plus jeunes et inventer une proposition qui leur serait destinée.

C'est donc forte de toutes mes expériences de chorégraphe, d'interprète, de pédagogue et aussi de spectatrice, qu'il m'apparaît limpide à présent que le moment est venu pour moi de créer une pièce pour la jeunesse.

L'enjeu

Les enfants sont particulièrement curieux, enclins à la découverte et à se laisser surprendre joyeusement. La rencontre avec l'art et notamment avec le spectacle vivant est à mon sens une expérience fondatrice dans la construction de la personnalité, de l'ouverture d'esprit et du développement de la curiosité dès le jeune âge. L'art libère l'imagination, ouvre le champ de l'émotion, des sensations, nous révèle à ce que nous sommes. Il touche en nous ce qu'il y a de profondément humain.

Je sais déjà que je vais à la rencontre d'un public d'enfants dont ce sera sûrement pour nombre d'entre eux une première expérience avec la danse contemporaine et peut-être même la toute première expérience de spectateur.

Convaincue que l'accès à l'art concourt à la plénitude de notre société et à l'épanouissement des plus jeunes en particulier, je souhaite faire naître avec ce projet le plaisir et l'émerveillement, pour qu'ils ressentent par la suite le désir de poursuivre la découverte de toutes formes artistiques. Je pense qu'une expérience forte et enthousiaste entre 6 et 10 ans peut laisser une trace, une mémoire émotionnelle pérenne à l'échelle d'une vie.

La relation

Comment pour un public très jeune, pouvons-nous mettre en lien la danse et la musique pour donner à voir et à entendre la valeur ajoutée de leur collaboration, de leur rencontre ?

Et comment la puissance de deux langages convergents peut activer la spontanéité émotionnelle de l'enfant spectateur ?

Depuis sa création, la compagnie développe une recherche particulière et constante sur la relation entre la musique et la danse, le geste et le son. Pour le jeune public, je souhaite appuyer mon travail sur des ouvertures d'œuvres musicales majeures, comme par exemple l'ouverture du *Guillaume Tell* de Rossini.

L'ouverture est une pièce de concert à la fois imposante et indépendante. Comme une mise en bouche, elle prépare l'auditeur à ce qu'il va entendre, annonce la suite, nous met en appétit et éveille notre curiosité. Grâce à la nature-même de ces ouvertures, je souhaite mettre en scène la rencontre du langage musical et du langage chorégraphique : penser la musique comme une dramaturgie chorégraphique et la danse comme une musicalité expressive.

La musique et la danse sont à mon sens des récits en creux qui facilitent l'immersion fictionnelle et laissent à chacun et à chacune la place de se projeter selon sa sensibilité. Le fait de les réunir et d'inventer un langage commun, de les harmoniser dans une espèce d'unisson peut permettre, d'après moi, de créer une fluidité et une spontanéité dans la réception des choses, dans l'accueil des émotions. Elles deviennent ainsi - musique et danse - des partenaires de jeu qui ensemble se complètent et ouvrent une grande place à l'imaginaire, au sensible et à l'émotionnel.

De quoi donner à tout.e.s l'envie de vivre l'art en grand !

Julie Coutant

Julie Coutant



Julie étudie la danse contemporaine et notamment les techniques Cunningham, Graham et Limon au conservatoire régionale de Lille. Elle est diplômée du Baccalauréat en sciences et techniques de la danse et titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine. En 1999, elle intègre la formation Exerce, dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier, ce qui lui permet de se confronter au travail artistique et technique de nombreux chorégraphes et pédagogue. À la suite de cette formation, Julie construit son parcours d'interprète auprès de différents chorégraphes, tels que Patrice Barthès, Christian & François Ben Aim, Odile Azagury, Jacky Achard, Francis Plisson, Claude Magne, Julie Dossavi et David Drouard.

En 2007, elle crée la compagnie La Cavale avec Eric Fessenmeyer. La rencontre artistique avec la metteur en scène Anne Théron en 2010 pour les pièces *Jackie et Celles qui me traversent*, lui donne l'envie de creuser le lien entre la danse et le théâtre. Elle collabore notamment régulièrement avec Céline Agniel (cie tête&corps) et Philippe Suberbie (cie Artel) en tant qu'assistante chorégraphique. Aussi, pour son cycle de recherche autour de l'élévation, la compagnie a invité le dramaturge et metteur en scène Anthony Thibault (cie La nuit te soupire) comme veilleur de sens.

Au sein de la compagnie La Cavale, son engagement pour les actions culturelles prolonge son travail chorégraphique. En partenariat avec différentes structures, conservatoires, maisons de quartier, associations, éducation nationale et théâtres, Julie transmet son expérience pour sensibiliser et former de nombreux publics. En 2021, elle collabore notamment avec le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et l'OCNA - Orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine sur un projet artistique intergénérationnel et fédérateur sur le territoire Montmorillonnais.

La Cavale

C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser, que Julie Coutant et Eric Fessenmeyer fondent leurs recherches et invitent leurs collaborateurs artistiques : danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au delà de la rencontre, il s'agit, pour les chorégraphes, de creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Homme au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée.

Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une douzaine de créations et performances dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise. Ils entretiennent une sensibilité particulière au son, quasiment chacune de leurs pièces fait l'objet d'une création musicale originale.

Le nouveau terrain d'expérimentations que La Cavale investit aujourd'hui, place au centre, la relation entre geste et son. La musique sera l'élément rassembleur de leurs prochaines créations : deux projets distincts qui s'adresseront à des publics variés.

Collaborateur.ices artistiques



© Laurent Virenm

Armelle Dousset

Née en 1987, Armelle ne se souvient plus vraiment quand elle a commencé à danser. Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Interprète dans des pièces de danse et de théâtre pour Alain Buffard, *L'Encyclopédie de la parole*, Olivier Normand, le GdRA, La Cavale, Le Théâtre dans la forêt... elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, SEAPHONE, Superphosphate et Ignatius. Depuis 2023, elle produit son album solo *Beliver* et continue son travail d'interprète de plateau avec des compagnies de danse et de théâtre.

Mouvement, écoute, vulnérabilité. À travers ce parcours hétéroclite, elle n'a de cesse de se pencher sur ces matières à penser qui se retrouvent tantôt dansées, tantôt tissées en musique ou en images filmées.



Jérémy Kouyoumdjian

Jérémy Kouyoumdjian se forme au CNSMD de Lyon pendant 4 ans et termine en 2008. Il aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta, Jean-Christophe Maillot, et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon. Dès la sortie de la formation, il collabore en tant qu'interprète pour le Ballet Preijocaj et la compagnie de Sylvain Groud. Depuis 10 ans il continue de développer son parcours d'interprète en multipliant les collaborations artistiques avec notamment Jann Gallois, Paco Decina, Lionel Hoche, Russel Maliphant, François Veyrunes, Catherine Dreyfus, François et Christian Ben Aim.

Il fonde en 2014, en tant qu'assistant, la compagnie Lamento avec le chorégraphe Sylvère Lamotte. Il rejoint la compagnie La Cavale en 2022 pour une première création "Se faire un présent".

**VOYAGE CHORÉGRAPHIQUE
À TRAVERS 3 À 4 TABLEAUX,
INSPIRÉS D'OUVERTURES
D'ŒUVRES MUSICALES
MAJEURES**

**PIÈCE POUR 3 INTERPRÈTES
EN SOLO, DUO OU TRIO**

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE
JULIE COUTANT

DISTRIBUTION
**JULIE COUTANT, ARMELLE DOUSSET,
JÉRÉMY KOUYOUMDJIAN**

PRODUCTION
LA CAVALE

Calendrier prévisionnel

PRINTEMPS 2024

Laboratoire de recherche en écoles élémentaires – Poitiers et ses environs

FIN 2024

Début des résidences de création

2025

Résidences et actions culturelles en milieu scolaire

JANVIER 2026

Création

Recherche de partenariats en résidences, coproductions, projets de médiation, et pré-achats