

La
Cav
al
e
Julie Coutant
Eric Fessenmeyer

Les Intervalles

Création 2023 - 2024



INTERVALLE

DÉF NOM MASCULIN

1- DISTANCE D'UN POINT À UN AUTRE,
D'UN OBJET À UN AUTRE.

DICT. LE ROBERT

2- PORTION DE TEMPS SÉPARANT DEUX ÉPOQUES,
DEUX FAITS.

DICT. LE ROBERT

3- DISTANCE QUI SÉPARE DEUX SONS ÉMIS
SOIT SIMULTANÉMENT (INTERVALLE
HARMONIQUE) SOIT L'UN APRÈS L'AUTRE
(INTERVALLE MÉLODIQUE).

DICT. LAROUSSE

Les Intervalles

CRÉATION 2023 - 2024

Chacune et chacun d'entre nous a aujourd'hui accès à une multitude d'informations instantanées et en continu. Sons et images s'entrechoquent et surchargent nos quotidiens au point de saturer l'espace et l'environnement. Ce mouvement, flux rapide et ininterrompu nous assiege sans que nos sens soient en mesure d'appréhender chaque sollicitation voire dans un premier temps d'en apprécier la moindre.

Ce constat m'invite à une forme de résistance. Il me place dans la recherche de moyens pour reprendre conscience de la relation que l'on entretient avec nos sens. C'est d'abord en questionnant artistes musiciens et danseurs, sur le rapport à l'espace, au temps, sur leur appréhension du silence que je souhaite engager cette recherche.

Avec ce nouveau projet, les *Intervalles*, je souhaite explorer la relation si particulière que danse et musique entretiennent.

Nous pouvons écrire la musique, la composer, tenter de la reproduire, de la représenter, sa nature restera d'être invisible. Elle est pourtant partout et se glisse en chacun de nous, à tout instant. Malgré tout, nous ne pouvons pas la saisir physiquement et c'est ce que lui confère son caractère immatériel. Qu'en est-il de la danse ?

À mon sens, le mouvement n'est en rien différent du son sur ce point, la danse déplace l'espace, le transforme, laisse des traces que personne ne peut saisir non plus.

La danse comme la musique, simplement de passage, déploient respectivement leur part d'immatériel et nous obligent à les suivre intérieurement, à les ressentir.

Ainsi nous amènent-elles tout naturellement à une identification, à un transvasement d'être à être, une propagation, un partage.

Les intervalles s'articulent autour de trois formes courtes, trois duos composés d'un.e danseur.se et d'un.e musicien.e qui, dans la recherche d'un équilibre, investissent des aires de jeu où gestes et sons cherchent leurs échos, une connexion singulière.

Jouant de leurs différences, je souhaite affirmer des contraires, des opposés afin de créer des paradoxes, propice à d'autres équilibres. Danseur.se, musicien.e, tou.te.s deux architectes, arpenteurs-géomètres d'un espace-temps à construire, ont la responsabilité commune d'entrer en résonance, et de la déployer pour que chacun.e.s, soit en mesure d'y accéder.

Ni concerts, ni pièces chorégraphiques, les deux à la fois, simplement trois intervalles pour la constitution d'un langage vivant, où l'on donne à voir la musique, à entendre la danse, où chacun.e peut simplement faire l'expérience de ses perceptions sensorielles, et de sa sensibilité.

Nomades, les *Intervalles* pourront aussi se jouer en proximité avec le public, dans des lieux dédiés, comme non dédiés. Au fil de leur création, ils pourront être présentés de façon indépendantes mais aussi par deux, par trois dans un même programme

Eric Fessenmeyer

TROIS
FORMES
COURTES

TROIS
DUOS

PRODUCTION

au 22 mai 2024

PRODUCTION

La Cavale

PARTENAIRES CONFIRMÉS

Atelier des marches / Festival Trente Trente Le Bouscat (33)

Avec l' aide à la résidence de l'iddac

Théâtre l'Horizon à La Rochelle (17)

Lieu Multiple à Poitiers (86)

JAP - Jazz à Poitiers (86)

Rurart - Centre d'Art à Rouillé (86)

Ring - Scène périphérique à Toulouse (31)

en partenariat avec le NeufNeuf Festival

Centre chorégraphique national d'Orléans –
direction Maud Le Pladec

Maison des projets - salle de spectacle La Rotative
à Buxerolles (86)

Le Volatil - Manufacture artistique à Toulon (83)

DISTRIBUTION

CONCEPTION / CHORÉGRAPHIE

Éric Fessenmeyer

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Éric Fessenmeyer (danseur)

Yohan Dumas (musicien)

Lola Potiron ou Tésia Peirat (danseuses)

Fabrice Favriou (musicien)

Camilo Sarasa Molina (danseur)

Nelly Mousset (Musicienne)

REGARDS COMPLICES

Julie Coutant, Camilo Sarasa Molina

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

Ronan Virondaud //archicombi

LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE

Josué Fillonneau

CALENDRIER

RECHERCHES

Les recherches préliminaires,
rencontres d'artistes se sont
déroulées en studio :

25 - 26 JANVIER 2023

19 - 21 SEPTEMBRE 2023

14 AU 16 NOVEMBRE 2023

CCNO - Centre chorégraphique
national d'Orléans (45)

2 - 3 MARS 2023

18 - 19 AVRIL 2023

22 AU 24 MAI 2023

31 MAI ET 1^{ER} JUIN 2023

21 ET 22 JUIN 2023

Pôle Aliénor à Poitiers (86)

18 - 19 MAI 2023

Maison des 3 Quartiers
à Poitiers (86)

INTERVALLE FESSENMEYER / DUMAS

CRÉATION DÉCEMBRE 2023

RÉPÉTITIONS

DU 9 AU 13 OCTOBRE 2023

Atelier des marches / Festival Trente Trente, Le Bouscat (33)

DU 20 AU 24 NOVEMBRE 2023

Théâtre l'Horizon à La Rochelle (17)

DU 11 AU 15 DÉCEMBRE 2023

Le Lieu Multiple à Poitiers (86)

INTERVALLE POTIRON / FAVRIOU

CRÉATION JUIN 2024

RÉPÉTITIONS

DU 15 AU 19 JANVIER 2024

Rurart - Centre d'Art à Rouillé (86)

DU 5 AU 9 FÉVRIER 2024

La Rotative à Buxerolles (86)

15 AU 19 AVRIL 2024

Le Confort moderne - Jazz à Poitiers (86)

INTERVALLE SARASA MOLINA / MOUSSET

CRÉATION JUIN 2024

RÉPÉTITIONS

DU 26 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS 2024

Le Confort moderne - Jazz à Poitiers (86)

18 AU 22 MARS 2024

Le Ring - Scène périphérique à Toulouse (31) en partenariat avec NeufNeuf Festival

22 AU 26 AVRIL 2024

Le Volatil - Manufacture artistique à Toulon (83)

DU 22 AU 24 OCTOBRE 2024
LES 3 INTERVALLES EN RÉSIDENCE
Théâtre L'Horizon - La Rochelle (17)



DIFFUSIONS

15 DÉCEMBRE 2023

Création au Lieu Multiple à Poitiers (86) en partenariat avec Jazz à Poitiers

26 OU 27 JANVIER 2024

Festival Trente Trente (2 représentations)

31 AOÛT 2024

Festival Crach & Décollage #7 par Le Volatil à Toulon (83)

25 OCTOBRE 2024

L'Horizon - La Rochelle (17)

15 NOVEMBRE 2024

Le Milieu à Sault (84)

11 DÉCEMBRE 2024 - 16H ET 20H

Le Regard du Cygne à Paris (75) Dans le cadre de Spectacles Sauvages - Signes d'Automne - Festival anniversaire, danses de 1984

23 JANVIER 2025

Maison des projets - La Rotative à Buxerolles (86) avec Jazz à Poitiers et le Lieu Multiple

19 JUILLET 2025 - 16H

Festival L'Horizon fait le mur à Aytré (17)

DIFFUSIONS

21 JUIN 2024

Chapelle de la ligue de l'enseignement à Poitiers (86) à 18h et 20h

25 OCTOBRE 2024

L'Horizon - La Rochelle (17)

15 NOVEMBRE 2024

Le Milieu à Sault (84)

23 JANVIER 2025

Maison des projets - La Rotative à Buxerolles (86) avec Jazz à Poitiers et le Lieu Multiple

DÉCEMBRE 2024 - 18H

Théâtre de La Maison d'Elsa à Jarny (54) Dans le cadre d'une soirée "Musique en mouvement". En partenariat avec Fragm/ent.

DIFFUSIONS

21 JUIN 2024

Chapelle de la ligue de l'enseignement à Poitiers (86) à 18h et 20h

25 OCTOBRE 2024

L'Horizon - La Rochelle (17)

23 JANVIER 2025

Maison des projets - La Rotative à Buxerolles (86) avec Jazz à Poitiers et le Lieu Multiple

19 JUILLET 2025 - 16H

Festival L'Horizon fait le mur à Aytré (17)

DIFFUSIONS EN PROJET

SEPTEMBRE 2025 : Festival Constellations à Toulon (83)

NOVEMBRE 2025 : Fragment à Metz (57)

INTERVALLE FESSENMEYER / DUMAS

ÉRIC FESSENMEYER

Éric Fessenmeyer se forme à la faculté des sciences du sport et au conservatoire de Poitiers. Il obtient l'Examen d'Aptitude Technique (EAT) au CAFEDM de Bordeaux en 1997. Son parcours d'interprète débute auprès d'Odile Azagury, Claude Magne et Hervé Diasnas pour de nombreuses créations et performances. Il collabore par la suite avec Christie Lehuédé, Laurent Falguieras. De 2001 à 2008, il s'implique avec Christian & François Ben Aïm, dans de multiples pièces et évènements. Il travaille également avec le metteur en scène Richard Sammut pour *La bouche pleine de terre* de Branimir Scepanovic.

En 2007, il crée la compagnie La Cavale, avec Julie Coutant. Parallèlement, il suit une formation de praticien Shiatsu dont il sort diplômé en 2010. De 2010 à 2014, il collabore avec Josef Nadj au centre chorégraphique national d'Orléans, dans *Cherry brandy*, *La longueur des cent aiguilles*, *Les philosophes* puis *Ozoon*. De 2015 à 2016, il danse dans *Une pièce manquante* de Cécile Loyer puis *Mam Mam* en duo avec Panagiota Kalimani à Athènes.

Sa recherche du mouvement est particulièrement nourrie par la peinture, la poésie, les matières plastiques et la musique. Il obtient, en 2017, une bourse à l'écriture de la fondation Beaumarchais-SACD pour la pièce *[Oscillare]* dont il est aussi l'interprète.

Pleinement engagé dans sa propre démarche au sein de La Cavale, il investit toujours d'autres champs. Il collabore pour une pièce musicale avec le Maxiphone collectif en 2019 ainsi qu'une performance *L'autour* avec le groupe Noorg en 2020.

YOHAN DUMAS

Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence en 2015, Yohan Dumas est d'abord plasticien & atelieriste avant de devenir musicien polyvalent basé à Toulouse.

À la fois interprète et compositeur, au saxophone alto, et baryton mais aussi sur de la création à l'image pour des mappings monumentaux, cinéma, avec la musique assistée par ordinateur, allant de l'instrumental hip-hop à des ambiances sonores.

Depuis 2019 il explore le souffle continu et la transe avec son solo *Amelia Tabei*, qui devient son principal projet, naviguant entre polyphonies complexes et illusions sonores. Alimenté par une pratique de l'improvisation, des machines et du chant, il joue sur d'autres projets hybrides comme Sportch (hip core psychédélique) ou Toutou (world Fried noise), Grand groove (rock improvisé). De 2016 à 2019 il joue dans Azmari (Brussels) allant vers de nouvelles couleurs comme les éthiopiennes, musique de l'est, afro-beat, ce qui l'amène à se former aux musiques traditionnelles en 2022 avec la formation Caminaires porté par Sirventes et Xavier Vidal.

<https://yohandumas.com/selected-sound/amelia-tabei>

<https://ameliatabei.bandcamp.com>



INTERVALLE POTIRON / FAVRIOU

LOLA POTIRON

Lola Potiron commence sa formation au Conservatoire de Nantes où elle découvre l'improvisation avec Rodolfo Araya. En 2018 elle obtient son DNSP au CNSMD de Paris où elle reprend le solo d'Ohad Naharin *Queens of Golub* sous la direction de Caroline Boussard. Elle rencontre Roy Assaf pour la reprise de *Girls* et notamment *Six Years Later* à l'occasion d'une cérémonie au Japon. En 2020 elle écrit son mémoire *L'instant de microgravité* où elle étudie la sensation hors-gravitaire dans une approche tant physique que philosophique. Elle rencontre le travail de Rachid Ouramdane au CCN2 de Grenoble et interprète son solo *EDEN* à l'Ancien Musée de Peinture.

C'est en 2020 qu'elle rencontre La Cavale. Elle participe à une semaine de fouille artistique : *Locus* à Poitiers. Elle rejoint, en 2021, la création *PEAUX* de Zoé De Sousa qui voit le jour sur la Scène Nationale d'Orléans. Elle rencontre également la compagnie grenobloise Scalène pour la création *Si j'étais à ta place* et celle d'Emeline Nguyen pour le projet *Rouge carmin*. Au printemps 2022 elle rejoint la compagnie de Balkis Moutashar, pour sa nouvelle pièce *CLIMAL* qui verra le jour en automne 2023. Elle collabore également avec la compagnie Scalène pour sa nouvelle création 2024 *Comme un Rayonnement*.

TÉSIA PEIRAT

Tésia Peirat débute la danse au Centre James Carles en modern jazz avant d'intégrer le Conservatoire de Toulouse, où elle se spécialise en danse contemporaine. Elle poursuit ensuite son parcours au CNSMD de Paris, où elle bénéficie notamment de l'enseignement d'Edmond Russo et de Nathalie Pubellier. Au fil de ces années, elle interprète de nombreux répertoires de chorégraphes tels que Roy Assaf, Pina Bausch, Akram Khan, Trisha Brown, Merce Cunningham et Lisbeth Gruwez. Cette dernière lui transmet un extrait de sa pièce *It's going to get worse and worse and worse, my friend*, qu'elle interprète pour obtenir son DNSP en 2018.

Depuis, Tésia collabore avec des compagnies aux univers variés. Depuis 2019, elle danse pour la Compagnie CHAO.S, notamment dans les pièces de rue *Une jungle* et *Soro*. En 2020, elle rencontre La Presque compagnie avec laquelle elle travaille sur le projet *Jusqu'au soir* et sur la création *Intranquilles*, prévue pour 2024. Elle rejoint également la compagnie Paracosm pour la pièce jeune public *Ma Mère l'Oye* et la compagnie Nana Movement en 2024, pour des performances et une reprise de rôle dans la pièce *Jamais la fin*. En 2024, elle rejoint le projet Intervalles de LA CAVALE.

FABRICE FAVRIOU

Musicien polymorphe, Fabrice Favriou joue de la batterie, de la guitare, de l'harmonium, des claviers... Il a étudié la musique classique, les percussions classiques à l'école nationale de musique de Niort, ainsi que la batterie au sein de l'école Agostini de Poitiers. Influencé par la musique contemporaine, les musiques libres, jazz et rock, il joue professionnellement en jazz, musique improvisée et rock depuis 1988.

Il enseigne la musique improvisée notamment au CNR de Niort et CESMD de Poitiers. Il accompagne les cours de formation de professeurs de danse au PESMD de Bordeaux. Il co-dirige le collectif CORplusTRUC pour l'organisation de concerts et happenings depuis 2009. Sous le Label Orkesme, il réalise ses expériences solo avec : *Le Nuage Du Chien* en 2006, *La chair électrique* en 2008, *Divers Horizontaux* en 2017. Il intègre aussi de nombreux groupes et formations dont récemment : *OdO* - duo folk expérimentale, *Ecorchure* - trio free-jazz, *l'Amicale de joueurs de luth* - quatuor guitare, *DERVICHE* - duo de metal-transe (Aylor records)...

Il est compositeur et musicien pour de multiples projets de créations théâtrales et chorégraphiques avec les compagnies : *Les clandestins*, *Pic La Poule*, *le Maxiphone*, *La Part Belle*, et récemment *Le phare* à Lucioles. Avec *La Cavale*, il signe la musique de *Yuen* en 2011, *Failles* en 2014 et *Des Personnes* en 2017.

www.fabricefavriou.com

www.soundcloud.com/lenuageduchien



INTERVALLE SARASA MOLINA / MOUSSET

CAMILO SARASA MOLINA

Après un accouchement au cours duquel sa mère n'a pas eu le temps d'enlever son collant, Camilo Sarasa Molina naît garçon dans la montagne colombienne en 1995. C'est par la musique qu'il débute son parcours artistique, notamment à la flûte traversière. Arrivé en France, il se forme aux arts du cirque dans les CRAC de Lille puis Cannes. Il poursuit sa formation au CDCN La Place de la Danse au sein duquel il se forme, entre autres, auprès d'artistes tels que Maguy Marin, Mark Lorimer, Loïc Touzé...

En 2019, aux côtés de Claudia Triozzi, il reprend *Rope Dance Translation*, pièce Andy deGroat. En 2020, il est interprète pour la compagnie La Zampa (Romuald Luydlind - Magali Milian). Il participe à la pièce *La Belle Humeur* en 2021 et rejoint l'équipe de *Empire* prévue en octobre 2024. Il travaille également avec plusieurs compagnies aux esthétiques et démarches très variées, compagnies Celui qui dit qui est (Cécilia et Loren Coquillat), Dance Other Side Company (Collectivo Carretel), Dernière Minute (Pierre Rigal).

C'est en 2020 qu'il rencontre La Cavale. Il participe alors à plusieurs fouilles artistiques : les *Locus*. Aujourd'hui, il est interprète dans la pièce *Se faire un présent* qui sortira en mai 2023 au CDCN La Manufacture à Bordeaux.

https://www.youtube.com/channel/UCnYaCclssQ_fZmMIFAR6qq

NELLY MOUSSET

Nelly Mousset vit actuellement dans le Limousin, terre natale sur laquelle elle a commencé la musique avec une guitare classique entre les mains, puis la basse électrique et le chant dans un groupe de rock.

Après un parcours universitaire en psychologie, elle renoue avec la musique en étudiant la contrebasse classique au conservatoire de Poitiers en 2010 et entre au Centre de Formation des Musiciens Intervenants de Poitiers dont elle sort diplômée en 2012. Elle rencontre la musique improvisée et la danse contemporaine et découvre un champ d'expression et de réflexions dans les pratiques de l'improvisation "libre". Elle développe un lien fort entre instrument et voix, qu'elle expérimente notamment au sein du Lobe (grand ensemble d'improvisation dirigé par Claire Bergerault). Au même moment elle rencontre les musicien-nes Ninh Lê Quan et Martine Altenburger avec qui elle collabore et mène différentes actions pédagogiques en lien avec le festival "le bruit de la musique" en Creuse. Depuis, elle développe sa pratique, notamment en solo avec le soutien de Jazz à Poitiers (86). Elle crée entre autre en 2021 la performance *So-Low* à destination du jeune public, dans laquelle le corps est autant en jeu que le son. Elle collabore régulièrement dans différentes pièces avec les danseuses du collectif Zone d'Appui Provisoire (86) (*Pistes*, *After A* de Léa Bonnaud, *Danses d'Extérieur* de Carine Desset). Elle participe aux créations collectives et à la vie du Pocollectif à Poitiers (86) qui réunit différentes musicien-nes impliquées dans les musiques expérimentales. Elle multiplie les expériences de concerts et de performances au sein d'Einstein on the Beach (Frugal, Las Gafas y la Plancha, Bain de son...) à Bordeaux, collectifs qui ont en commun de penser la pratique des musiques dites expérimentales dans des lieux non dédiés. Elle joue également avec Audrey Poujoula (électroacoustique) dans le duo Cheval de Gambe.

<http://www.collectifzap.fr/so-low/>

<http://www.collectifzap.fr/nelly-mousset/>





LA CAVALE

C'est en considérant que seule l'altérité offre la possibilité d'aller vers l'inconnu et de se dépasser, que Julie Coutant et Éric Fessenmeyer fondent leurs recherches et invitent leurs collaborateurs artistiques : danseurs, musiciens, techniciens, à converger au plateau pour faire naître une sensibilité inattendue. Car au delà de la rencontre, il s'agit, pour les chorégraphes, de creuser au plus profond de l'être, là où se révèle l'Homme au plus proche de sa vérité et de sa poésie parfois insoupçonnée.

Depuis 2007, leur démarche chorégraphique se construit à travers une douzaine de créations et performances dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise. Ils entretiennent une sensibilité particulière au son, quasiment chacune de leurs pièces fait l'objet d'une création musicale originale.

En 2019, Julie Coutant et Éric Fessenmeyer élaborent un dispositif de recherches autour de la thématique de l'Élévation : les *LOCUS*. Ces fouilles artistiques sont ouvertes aux publics et se partagent avec des artistes invités, dans des lieux "non dédiés" : lieux publics, de patrimoine, musées... Ils collaborent avec Anthony Thibault, dramaturge sur ces recherches et les objets artistiques qui en découlent. En 2021, ils créent *Au delà, vu d'ici*, une performance qui se partage en proximité immédiate avec le public. En 2023, se prépare une nouvelle pièce de groupe *Se faire un présent*, elle sera l'aboutissement de ses trois années de recherches autour de l'élévation.

Le nouveau terrain d'expérimentations que La Cavale investit aujourd'hui, place au centre, la relation entre geste et son. La musique sera l'élément rassembleur de ses prochaines créations : deux projets distincts qui s'adresseront à des publics variés. *Les Intervalles*, trois formes courtes, trois duos constitués de danseur.se.s et musicien.ne.s pour 2024; puis *TADAM!* un projet à destination des plus jeunes prévu pour 2026.

- 2007 Les appels d'air
- 2008 En vie
- 2010 Le vertige des curieux
- 2011 Yuen 2011
- 2012 Hors-champs
- 2012 Sas
- 2013 Slow devant
- 2014 Failles
- 2015 Suite
- 2016 De(s) personne(s)
- 2017 [Oscillare]
- 2019 Opale
- 2021 Au delà, vu d'ici
- 2023 Se faire un présent
- 2024 Les Intervalles

La Cava | e

Eric Fessenmeyer

Julie Coutant

Julie Coutant

+33 (0)6 88 79 19 01

Éric Fessenmeyer

+33 (0)6 87 39 19 22

28 boulevard Jeanne d'Arc

86000 Poitiers

France

contact@cielacavale.fr

www.cielacavale.fr

ADMINISTRATION

Camille Crémieu-Alcan / +33 (0)7 88 09 52 62

administration@cielacavale.fr

PRODUCTION - DIFFUSION

Sophie Daigne / +33 (0)6 70 57 84 73

diffusion@cielacavale.fr

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, la Ville de Poitiers pour son fonctionnement ainsi que par le Conseil départemental de la Vienne avec l'aide au projet 2023 pour *Les Intervalles* et la Ville de Poitiers avec l'aide au projet 2024 pour *Les Intervalles*.

Conception graphique / photos : severinecharrier.myportfolio.com

SIRET : 498 639 772 00017 / N° LICENCE : L-R-21-011974 Catégorie de licence : 2 / Code APE : 9001Z