



La
Cav
al
e

Julie Coutant

T A D A M !

Création 2026

TADAM ! est une invitation à ressentir toute la dimension évocatrice de la musique symphonique. Julie Coutant compose ici une chorégraphie instinctivement musicale, où la danse renforce le caractère puissant et expressif des ouvertures d'opéras choisies.

En solo, duo et trio, les danseur·se·s plongent malicieusement dans chaque ouverture pour nous offrir une mélodie des corps à la fois ludique et poétique.

Des prémices d'histoires singulières surgissent alors devant nos yeux, au service de l'imaginaire, de nos sens et d'une rêverie partagée.

Êtes-vous prêt·e·s ?
Un, deux, trois...



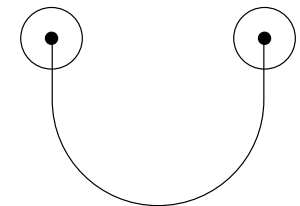
Intentions

Ma formation au Conservatoire et mes premières expériences pédagogiques ont été fortement imprégnées par la musique classique. Retrouver ce répertoire, c'était aussi renouer avec mon enfance, avec cette part d'imaginaire, d'improvisation et de jeu qui m'a toujours accompagnée. J'ai alors eu envie de transmettre ce rapport sensible et ludique à la musique, notamment aux enfants.

Pour TADAM ! j'ai choisi de m'intéresser aux ouvertures d'opéras et aux poèmes symphoniques, des formats courts chargés d'une puissante expressivité qui condensent une histoire entière, une ambiance, une énergie. Ces "petits actes" autonomes invitent à l'imaginaire et de là est née l'idée de créer sur scène des espaces mouvants, comme des livres pop-up que l'on ouvre pour y plonger tout entier. Avec ces choix musicaux, l'intention est de créer une circulation narrative, un voyage poétique à travers différents univers dans lesquels le spectateur plonge et ressort librement.



La scénographie est principalement composée d'un grand rideau rouge en fond de scène, faisant référence à l'opéra. Celui-ci constitue le fil rouge du spectacle, en explorant les notions d'apparition et de disparition, il est manipulé au rythme des œuvres musicales et devient un élément central du spectacle, générant attentes, surprises et émerveillement.



“Julie Coutant offre un beau moment de rêverie musicale loufoque qui cogne à la porte de nos imaginaires singuliers. De la belle ouvrage !”

Jean-Frédéric Saumont
Danser Canal Historique



“Spectacle original, subtil et magnifiquement habité par toute la vie qui grouille à l'intérieur de ces trois danseurs sur fond de poésie.”

Isabelle Lauriou
La revue du spectacle



“Les tableaux proposent à la fois une osmose quasi organique entre danse et musique, où l'on se surprend à penser qu'un élan de bras a produit l'accord de notes, et une dissonance, ouvrant une faille propice à l'étrange et au burlesque. (...) Le caractère a priori imposant des airs instrumentaux, que l'on reconnaît ou non, est ainsi désacralisé, sans tomber dans l'écueil de l'infantilisation, faisant de Tadam ! une porte d'entrée idéale pour leur découverte.”

Anna Laborde
IO Gazette

CRÉATION 2026**SPECTACLE JEUNE PUBLIC****DURÉE**

40 min

ÂGE

À partir de 6 ans

EN SCOLAIRE

Cycle 2 et 3

JAUGE

300

ACCESSIBILITÉ

TADAM !

TECHNIQUE5 personnes en tournée depuis
Poitiers et Toulouse

Plateau théâtre

Dimensions idéales : 10 m x 10 m /
Hauteur sous grill 7mDimensions minimums : 8 m x 8 m /
Hauteur sous grill 5,30 m

Pas de grill fixe



TADAM ! est un spectacle accessible
et exigeant, idéal pour les saisons
pluridisciplinaires ainsi que les
programmations danse en famille
et festival jeune public.

La pièce

TADAM ! est un spectacle chorégraphique pour le jeune public, porté par trois danseur-euse-s contemporain-e-s évoluant sur de la musique symphonique, notamment de grandes ouvertures d'opéra.

Dans un espace épuré faisant référence à l'opéra, le corps explore les surgissements, les ruptures, les élans, le caractère et l'intensité dramatique propres à la musique orchestrale.

Chaque crescendo, chaque silence, chaque explosion musicale, devient un "TADAM" scénique : un moment de transforme de jeu, d'états de corps et d'interprétation.

Le spectacle invite les enfants à ressentir physiquement la musique, à percevoir le mouvement comme une énergie vivante et à vivre une expérience sensorielle, poétique et joyeuse.

Œuvres musicales utilisées

Orpheus in the underworld d'Offenbach (Can Can)

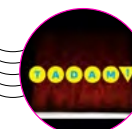
Guillaume Tell de Rossini (ouverture)

L'apprenti sorcier de Dukas

L'Italienne à Alger de Rossini (ouverture)



**EN SAVOIR +
SUR TADAM !**



**VOIR
LE TEASER**



Distribution

Chorégraphie et mise en scène : Julie Coutant
 Interprètes et collaborateur-ice-s artistiques :
 Julie Coutant, Armelle Dousset et Jérémie Kouyoumdjian
 Création lumière et régie générale : Éric Seldubuisson
 Mise en son : Raphaël Guitton
 Création costume : Elodie Gaillard et Janie Le Borgne
 Regards extérieurs : Suzie Lahcen, Eric Fessenmeyer,
 Philippe Suberbie et Anthony Thibault
 Journal de bord vidéo : Lucie Gagneux
 Création graphique : Séverine Charrier
 Conseils machinerie : Grégory Guiot
 Création : 5 février 2026, première au Festival Pouce
 (CDCN La Manufacture Bordeaux - La Rochelle
 à La Méca, Bordeaux).

Production

Compagnie La Cavale - Julie Coutant

Coproduction

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut
 OARA - Bordeaux
 Coopération interlabels danse régionale de Mille Plateaux -
 Centre Chorégraphique National de La Rochelle (Direction
 Olivia Grandville), Centre Chorégraphique National de
 Nouvelle Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques - Malandain
 Ballet Biarritz et La Manufacture - Centre de Développement
 Chorégraphique National Nouvelle-Aquitaine à Bordeaux
 et La Rochelle

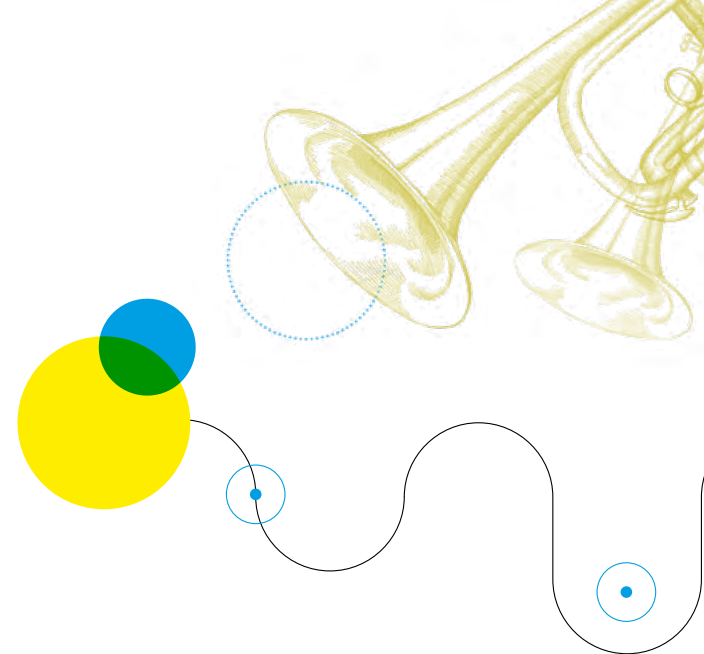
Soutiens

Avec le soutien de l'Adami
 Département de la Vienne - Ville de Poitiers - Région
 Nouvelle Aquitaine - DRAC Nouvelle Aquitaine

Accueil en résidence

Maison des 3 Quartiers, Poitiers (86), Centre d'animation
 de Beaulieu, Poitiers (86), Odyssud, Blagnac (31),
 La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou (86), le Théâtre ONYX,
 ville de Saint-Herblain (44), La Canopée*, Ruffec (16),
 Théâtre du Château*, Barbezieux-Saint-Hilaire (16), Les 3T,
 scène conventionnée de Châtelleraut* (86), La Coursive*,
 scène nationale La Rochelle (17), La MECA, Bordeaux (33)

**Apport en industrie*



Les artistes

Julie Coutant

Julie étudie la danse contemporaine et notamment les techniques Cunningham, Graham et Limon au conservatoire régionale de Lille. Elle est diplômée du bac en sciences et techniques de la danse et titulaire du diplôme d'état en danse contemporaine. En 1999, elle intègre la formation Exerce, dirigée par Mathilde Monnier au CCN de Montpellier, ce qui lui permet de se confronter au travail artistique et technique de nombreux chorégraphes et pédagogues. En 2007, elle crée la compagnie La Cavale avec Eric Fessenmeyer.

Au sein de la compagnie, son engagement pour les actions culturelles prolonge son travail chorégraphique et elle transmet son expérience pour sensibiliser et former de nombreux publics.



Armelle Dousset

Armelle ne se souvient plus vraiment quand elle a commencé à danser. Après une licence d'Arts du spectacle en mention cinéma à l'Université de Poitiers, elle intègre la Formation d'Artiste Chorégraphique du CNDC d'Angers, tout en apprivoisant parallèlement l'accordéon, qu'elle découvre dans le milieu des musiques traditionnelles. Interprète dans des pièces de danse et de théâtre elle poursuit son parcours de musicienne avec Rhizottome, SEAPHONE, Superphosphate et Ignatius.

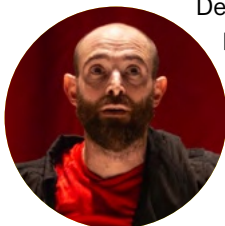
Depuis 2023, elle produit son album solo *Beliver* et continue son travail d'interprète de plateau avec des compagnies de danse et de théâtre.



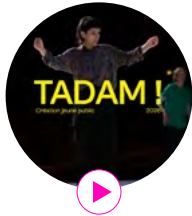
Jérémy Kouyoumdjian

Jérémy se forme au CNSMD de Lyon pendant 4 ans et termine en 2008. Il aborde notamment les répertoires de Pina Bausch, Jean-Claude Gallotta, Jean-Christophe Maillot, et crée une pièce pour le Jeune Ballet de Lyon avec le chorégraphe Cyril Viallon. Dès la sortie de la formation, il collabore en tant qu'interprète pour le Ballet Preljocaj et la compagnie de Sylvain Groud.

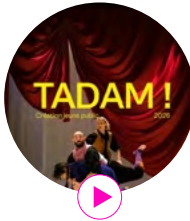
Depuis 10 ans il continue de développer son parcours d'interprète en multipliant les collaborations artistiques avec notamment Jann Gallois, Catherine Dreyfus, François et Christian Ben Aim. Il fonde en 2014, en tant qu'assistant, la compagnie Lamento avec le chorégraphe Sylvère Lamotte.



Ressources



Journal de bord N°1



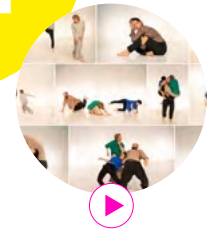
Journal de bord N°7



Presse
Danser Canal Historique

Jean-Frédéric Saumont
(février 2026)

TADAM

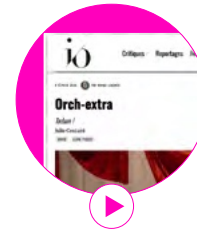


Album photo



Presse
La Revue du spectacle

Isabelle Lauriou
(mars 2026)



Presse
I/O Gazette

Hanna Laborde
(février 2026)



La compagnie

Depuis 2007, La Cavale construit une démarche chorégraphique à travers une quinzaine de créations et performances dont chacune porte la signature d'une écriture singulière aussi libre que précise, autour de relation entre la musique et la danse.

Pour privilégier la qualité du lien et embarquer chaque spectateur·rice dans une expérience tangible et sincère, l'accessibilité et la proximité est un point central du travail mené ces dernière année.

La Cavale propose de nombreuses actions de sensibilisation en lien avec l'actualité de ses recherches artistiques. Cet échange constant permet de nourrir sa propre réflexion artistique autant qu'il apporte une vision singulière de la danse à celles-eux qui croisent la route de la compagnie.



La Cava | e

Julie Coutant

Julie Coutant
+33 (0)6 88 79 19 01

28 boulevard Jeanne d'Arc
86000 Poitiers
France

contact@cielacavale.fr
www.cielacavale.fr

ADMINISTRATION COMMUNICATION

Camille Crémieu-Alcan
+33 (0)7 88 09 52 62
administration@cielacavale.fr

PRODUCTION DIFFUSION

Sophie Daigne
+33 (0)6 70 57 84 73
diffusion@cielacavale.fr

La Cavale est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication, DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre du conventionnement, la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide aux équipes artistiques, le Conseil Départemental pour l'aide au projet pour *TADAM !* ainsi que par la Ville de Poitiers pour son fonctionnement.

Conception graphique et photos : severinecharrier.myportfolio.com
SIRET : 498 639 772 00017 / N° LICENCE : L-R-21-011974
Catégorie de licence : 2 / Code APE : 9001Z